

## Gliederung

1	Musikverein – Musikschule, vom Nebeneinander in die Zusammenarbeit .....	3
2	Einleitung .....	4
3	Vorbemerkung .....	5
4	Kurzzusammenfassung / Ergebnistelegamm.....	6
5	Gesamtauswertung .....	9
	5.1 Erfasste Kooperationen .....	9
	5.2 Umfang der Kooperationen.....	10
	5.3 Formen der Kooperation.....	12
	5.4 Wichtigkeit von Kooperationen .....	15
	5.4.1 Allgemein.....	15
	5.4.2 Beurteilung einzelner Kooperationsfelder .....	17
	5.5 Verlauf der Kooperationen im Allgemeinen.....	20
	5.5.1 Initiatoren.....	20
	5.5.2 Zufriedenheit mit .....	22
	5.5.3 Angestrebte Ausweitung bzw. Wiederholung .....	24
	5.6 Inhalte von Interesse bezüglich Kooperationen .....	26
	5.7 Informationsquellen über Kooperationen .....	29
	5.7.1 Wichtigkeit .....	29
	5.7.2 Bekanntheit von <a href="http://www.musikschuleverein.de">www.musikschuleverein.de</a> .....	32
	5.8 Wünsche und Anregungen, Anmerkungen .....	34
	5.8.1 Laienmusikvereine.....	34
	5.8.2 Musikschulen .....	36
6	Fazit .....	38

7	Kurzbiografie.....	39
8	Anhang.....	40
	8.1 Allgemeine Infos .....	40
	8.2 Fragebögen .....	41
	8.3 Internetseite.....	44
	8.4 Rahmenvereinbarungen .....	45
	8.5 best practice .....	52
	8.5.1 Kooperation Bergische Musikschule – Mandolinen-Konzert- Gesellschaft Wuppertal.....	52
	8.5.2 Modell Grundschule Wadersloh-Diestedde .....	54
	8.5.3 Kooperationen für praktisches Musizieren an Grundschulen am Beispiel der GGS Nideggen und der Musikschule Düren .. .....	56
	8.5.4 Eine Kooperation der städtischen Musikschule Rheine und des Blas-Orchesters Rodde.....	61
	8.5.5 Musikschule der Stadt Hilden .....	64