

Inhalt

Im Kaiserreich

Kindheit im Schatten von Adel und Militär	13
Der Abstieg in den Krieg	15
„Adel verpflichtet“ – Lernen für den Kaiser?	17
Kriegsende und Revolution	18
Erste Schritte in die Kunst	20

Die Bürgerliche Republik

Der Innere Feind	27
Kunststudium und erste Arbeiten	30
„Tanz auf dem Vulkan“ – die goldenen Zwanzigerjahre	34
Eine „undeutsche“ Ehe	36
Beklemmung im Elfenbeinturm: Die Weltwirtschaftskrise und ihre Folgen	37

Nazi-Terror

„Die Herrschaft der Straße“	45
„Stilles Heldentum“ – der englische Bergarbeiterstreik	47
Ein Staatsbegräbnis mit Folgen	51
Der alltägliche Faschismus und der Krieg	52
Die Pflicht zum Widerstand und der 20. Juli	57

Zusammenbruch und Neubeginn

Die Opfer des Krieges	83
Mit dem Rücken zur Wand	86
Radikaler Neuanfang – Konversion und Kloster	91

„Ich kann nicht schweigen“	123
Die Bergarbeiterkünstlerin	126
„Ich habe meine Wurzeln in der Güte Gottes“	132
 Erinnerungen an Tisa von der Schulenburg/Schwester Paula	161
Jenseits des Elfenbeinturmes. Tisa Schulenburg und die moderne Kunst – ein Nachwort	239
Wie autonom ist die Kunst?	240
Verstrickt in öffentliche Belange?	241
Moderne Kunst aus christlichem Geist?	242
 Anmerkungen	262
 Bibliografie	255
 Bildnachweis	263