

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Kap. I. Die Textilkunst	1	Die Dachstühle	36
1. Der Faden	1	Die Fachwerks-	
Das Spinnen und Flechten	1	wände	36
Das Weben und Knüpfen	2	Die Verstärkung der	
Das Nähen	4	Hölzer	38
2. Die Kleidung	5	Die Röhrenverbin-	
Kap. II. Die Keramik	10	dungen in Brett	39
Kap. III. Bearbeiten und Zusammen-		b. Die Tischlerarbeit	42
fügen der Konstruktionsele-		c. Die Drechslerarbeit	43
mente der Bauhandwerke	16	2. Der Stein	44
1. Das Holz	16	Der natürliche Stein und	
Einleitung — Zelte und		seine Bearbeitung	44
Hütten — Böttcherei		Der Stein aus gebranntem	
Die Struktur des Holzes	21	Thon	52
Die Elemente für die Holz-		Der Gips und seine Be-	
bearbeitung	21	arbeitung	54
Die Werkzeuge für die		Der Putz	58
Holzbearbeitung	22	3. Das Eisen	58
Die Handwerke für die		Das Gusseisen	59
Holzbearbeitung. Die		Das Schmiedeeisen	60
Holzverbindungen und		Das Walzeisen	62
Konstruktionen	25	Kap. IV. Historische Entwicklung	
a. Die Zimmerarbeit	25	der Baukonstruktionen als	
Die Holzverbindun-		Grundlage für die Kunst-	
gen der Zimmerar-		form	69
beit im Detail	27	Die äussere Mauer, der	
Die Balkendecken	33	Pfeiler und die Säule	69

	Seite		Seite
Die Decken und das		Die Fuge	98
Dach	72	Die Nute und Ecke . .	99
Mehrstöckige Gebäude .	74	5. Wiederholung der Gesims-	
Das Gewölbe	75	elemente	100
Kap. V. Ästhetische Durchbildung		Kap. VI. Zusammensetzung der Ge-	
der Baukonstruktionen.		simselemente zu ganzen Ge-	
Die Profil- oder Gesims-		simisen	104
elemente in Stein	82	 	
1. Die konstruktive Grundlage der		1. Gesimse an den äusseren Schau-	
Gesimse	82	seiten des Gebäudes . .	104
Die Platte oder Schicht .	82	Die Gesimse der äusseren	
 		Mauer während der Antike	
2. Die Elemente der Schmuck-		und Renaissance	104
formen der Gesimse der		Die Mauerfläche und das	
Antike	84	Gefüge derselben	104
Die Schnur	84	Das Sockelgesimse . . .	105
Der Wulst	84	Das Gurtgesimse	107
Das Band	86	Das Hauptgesimse und die	
Die Gruppe der Blatt-		Attika	108
reihungen	86	Das Brüstungsgesimse .	114
Die Sima, stehend	86	Die Fenster- und Thür-	
Die gestürzte Sima	88	einfassungen	115
Das Kyma	89	 	
Der Eierstab und die		2. Die Gesimse der Mauer im	
Echinuslinie	91	Mittelalter. Romanischer	
Der Blätterstab oder		Stil und Gotik	119
Karnies	92	Die Mauer	119
Der gestürzte Eierstab und		Das Sockelgesimse der	
Karnies	93	Mauer und der Säule . .	119
Zahnschnitt und Konsole		Das Gurtgesimse	120
Der Zahnschnitt	94	Das Hauptgesimse mit	
Die Konsole oder der		Zinne und Attika	121
Sparrenkopf	95	Die Fenster- und Thür-	
 		öffnungen	125
3. Die Elemente der Schmuck-		 	
formen der Gesimse des		3. Gesimse an den raumschliessen-	
Mittelalters	96	den Decken der Innen-	
Der Rundstab und die		räume	129
Hohlkehle	97	Die Gesimse der horizon-	
 		talen Decken	129
4. Die Interpunktionszeichen der		 	
Gesimse	98	4. Die Gesimse in Verbindung mit	
		der Säule	134
		Die sog. Säulenordnungen	134
		Die Säule	135

	Seite		Seite
Der Säulenschaft	135	1. Der ästhetische Zweck der Gesimse	162
Der Säulenfuß	139	Die Massen- bez. Schattenwirkung der Gesimse	162
Das Kapital	143	Die Wirkung der Grösse der Gesimse	164
Das Gebälk	148	Der Einfluss der Perspektive auf die Gesimse	168
Der Architrav	148	2. Die Linienführung der Gesimse	172
Der Fries	149	Die Linienführung der einzelnen Elemente	172
Das Haupt- oder Kranzgesimse	150	Die Linienführung der ganzen Gesimse	174
Die Bogenstellung	150	Die Trennung und Vereinigung der Gesimglieder	175
Die gekuppelten Säulen mit den Bögen der Archivolte	152	Die Verwechslung und falsche Verwendung der Blattreihungen	176
Die Verbindung der Säulen- und Bogenstellung	152	Die Umformung der Gesimse je nach Zweck und Bedürfnis in einer und derselben Horizontale	177
Die Fenster- und Thüröffnungen mit der Säulen- und Bogenstellung	153	3. Die plastische Ornamentierung der Gesimse	177
Die Säulen- und Bogenstellungen in übereinander liegenden Geschossen	154	4. Die Farbe der Gesimse	180
Die Gesimsebildungen im Inneren der Räume in Verbindung mit der Säule und den Gewölben	156	Die Farbe des Materials	180
Die Gesimsebildungen der muhammedanischen Architektur	161	Die künstliche Farbe	181
Kap. VII. Folgerungen aus den vorhergehenden Betrachtungen über die Gesimse	161	Schlusswort	
		Einschlägige Litteratur	183