

INHALT

Die graue Stadt an der Ruhr	1
<i>Blue turning grey over you</i>	
Buchenberg 23	3
<i>Home, sweet home</i>	
Die Barfüßer	12
<i>Lonesome road</i>	
Mülheim-Weekend 1948	21
<i>Back-O'Town-Blues</i>	
Haus und Hof, Acker und Vieh, Geld und Gut...	27
<i>At a Georgia Camp-Meeting</i>	
...nun ein Kind der Großstadt	37
<i>Struttin' with some Barbecue</i>	
Schule und Schüler - Lehrer und Lümmel	50
Städtische Mittelschule für Jungen 1948-1953	
<i>Schooldays, Schooldays, dear old golden Rule-Days</i>	
Mülheim-Connection	68
<i>All of me, why not take all of me?</i>	
Titel-Tangos-Tempo, Schlager-Schlömer-schräge Töne	80
<i>The Music goes round and round</i>	
Hamburger Kaffee-Import-Geschäft Emil Tengelmann	95
<i>Royal Garden Blues</i>	
Die neue Wohnung - Adolfstraße 20	124
<i>There'll be some Changes made</i>	
Jazz im Nachkriegs-Mülheim	129
<i>Open up the Woodhouse</i>	
Woodhouse Blue Five	137
<i>Undecided</i>	
Woodhouse Stompers	155
<i>Original Dixieland One-Step</i>	
Heinrich Volkenborn GmbH - Bauunternehmung	219
<i>The old grey Mare, she ain't what she used to be</i>	
Beginn einer „Karriere“	238
<i>That's a Plenty</i>	
Zu neuen Ufern lockt ein neuer Tag (Faust)	248
<i>Groovin' high</i>	

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit...	256
<i>Stars fell on Alabama</i>	
Und neues Leben blüht aus den Ruinen (Wilhelm Tell)	266
<i>I've found a new Baby</i>	
Zehn Jahre Volkenborn - Genug ist besser als zuviel	275
<i>The last Round-up</i>	
Statt eines Schlußwortes	287
<i>Body and Soul</i>	
Epilog	292