

Inhalt

Einführung Zeitgenossenschaft

Vortrag, Symposion über Fotografie IX,
Graz 1988. Publiziert in: Camera Austria 26,
S 4-17, Hrsg Manfred Willmann
Seite 8-23

1. Ich bin Maler

EGON, meine Seele Wurfmaschine, No. 1,
S 8, 9, Dusseldorf 1980, Hrsg. Jürgen
Partenheimer
Seite 24-26

2. Es bewegen sich zwei Männer

Die Fliegende Birke, S. 82, Düsseldorf 1980/81
Seite 27

3. Ich sitze wie unter einer Luftpumpe

IRRAWADDY, Schriften 3, Dusseldorf 1981,
Hrsg Institut für Phänomenologie
Seite 28-37

4. Commedia

IRRAWADDY, Schriften 5, Düsseldorf 1981,
Hrsg. Institut für Phänomenologie
Seite 37-39

5. Miserere

IRRAWADDY, Schriften 7, in: Museum-
journaal No 3, Amsterdam 1983,
Hrsg. Jürgen Partenheimer, Michel Sauer
Seite 40-43

6. Über die Schwierigkeit, Fotos zu machen

Drukwerk De Zaak Nr. 21/22, S. 17,
Groningen 1984, Hrsg De Zaak
Seite 44-48

7. Die Macht der Kamera

Pidder Auberger, Die Macht der Kamera,
Düsseldorf 1985. Erstveröffentlichung in:
Drukwerk De Zaak Nr. 26/27, S. 5-7,
Groningen 1985, Hrsg.: De Zaak
Seite 48-57

8. Die Macht der Bilder

Pidder Auberger, Die Macht der Bilder,
Reutlingen 1987, S. 11-15 Erstveröffentli-
chung in: Drukwerk De Zaak Nr. 33,
S 35-37, Groningen 1987, Hrsg.: De Zaak
Seite 58-65

9. Das Experiment mit der Kamera

Cécile Bauer, Das goldene Linsengericht,
Düsseldorf 1987, S. 29-31
Seite 66-72

10. Meine Kamera beschert mir ...

European Photography 34, Göttingen 1988,
S. 20, Hrsg.: Andreas Müller-Pohle

Seite 73

11. 12 Schulterküsse

Einladungskarte der Galerie Cora Hölzl,
Düsseldorf 1988

Seite 74-77

12. Die Macht der Wünsche I. Selbstbildnis in der Schnapsbrennerei II. Lascivia III. Der gejätete Strich

Pidder Auberger, Die Macht der Wünsche,
Bonn und Rolandseck 1989

Seite 78-88

13. Bedauerlicherweise habe ich zu gestehen ...

Das Foto als autonomes Bild, Bielefeld 1989,
S. 198-199

Seite 89-93

14. Bildnis eines Schrankkellners

Pidder Auberger, Theorie der Falten in
meinen Kopfkissen, Göttingen 1997
Erste Fassung in: Artist Kunstmagazin,
H. 9, Bremen 1991, Hrsg.: Ernst Purk
Zweite Fassung in: Bildnis eines Schrank-
kellners, Düsseldorf 1992, Edition in 5
Exemplaren, Typografie: Gerd Fleischmann

Seite 93-99

15. Leicafotos

Pidder Auberger, Die Phantasie als
Herrscherin über das Wahre, S. 4-5,
EP Edition/Verlag Jürgen Schweinebraden,
Niedenstein 2000

Pidder Auberger, Leicafotos,
Folkwangmuseum Essen 2000

Seite 100-104

16. Der Furz des Löwen

EP Edition/Verlag Jürgen Schweinebraden,
Niedenstein 2002

Seite 105-112

Nachwort

Jürgen Schweinebraden Frhr. v.
Wichmann-Eichhorn

Seite 113-119