

INHALT

9

Vorwort

10

Zwischen Anarchie und Renaissance,
zwischen Relikt und Totem

14

Der Fotograf
Werner Thiel

44

Objekte und Installationen
Begegnungen mit der Sammlung

70

Das Wissen um irdische Endlichkeit

72

Die Linie - ausgelebt und ausgelitten

74

Faust grübelt oder die Collage als Bildtheater

78

In diesen Szenen liegt die Hoffnung
Bulgariens "neuer Anfang"
In einer Buchdokumentation

80

Urteile, Kommentare, Kritiken

81

Die Biografie

82

Die Ausstellungen

90

Schachanlage Consolidation in Bismarck
Eine Maschinenhalle für die Kunst

94

Autorenporträts