

Solinger Künstler in der Kunstregion Rheinland 1933–1945.

Moorsoldaten? Eine Spurensuche

Sammlung Heinz-Willi Müller und Solinger Privatbesitz

Verfolgte und nicht verfolgte Künste im
Nationalsozialismus und in der Nachkriegs-
zeit in der Forschungs- und Ausstellungsgeschichte bis heute – eine Skizze **8**

Christian Fuhrmeister

Solingen als Kunstlandschaft 16

Friedrich August De Leuw **20**

Willy Spatz **21**

**Widerstand und Verfolgung im
NS-Regime: „Moorsoldaten?“ 30**

Das „Lied der Moorsoldaten“
Ein Streifzug durch seine Geschichte
und Gegenwart **35**

Fietje Ausländer

Wolfgang Langhoff **48**

Georg Paul Heyduck **50**

Willi Dickhut **52**

Ernst Walsken **54**

Über meinen Vater 64

Ernst-Martin Walsken

**Kunst im langen Schatten
des NS-Regimes 67**

Jürgen Joseph Kaumkötter

Trotz Abwesenheit präsent 82

Robert Engels **92**
Fritz Hülsmann **93**

Solingen im Nationalsozialismus 97

Stephan Stracke

Der Einfluss der Kunstlandschaft Rheinland 104

Ludwig Gies **106**
Peter Herkenrath **114**
Werner Heuser **116**
Ewald Mataré **124**
Heinrich Nauen **130**
Paul Wynand **132**

Wynand – Ein Bildhauer zwischen Tradition und Moderne 137

Heinz-Willi Müller

Der Künstlerbund Solingen im lokalen Feuilleton der NS-Zeit 155

Daniela Tobias

Tätig sein ist alles 174

Carl Barth **178**
Curt Beckmann **180**
Walter Berg **184**
Erwin Bowien **188**
Willi Deutzmann **192**
Albert Eichenberg **200**
Paul Ern **202**

Paul Erns Wandbild in der Firma Bergfeld & Hoppe 207

Gabriele Bergfeld

Eine Kindheit mit Paul Ern – wenn Spatzen an der Flurwand zwitschern 211

Philipp Müller

Anneliese Everts **216**
Ernst Höpp **220**
Karl Julius Joest **224**
Lies Ketterer **226**
Georg Meistermann **228**
August Preusse **250**
Carl Reschke **256**
Harry Stratmann **260**

Heinz-Willi Müller im Gespräch über seine Sammlung 265

Clara Lundershausen und Polina Scerbonos

Impressum