

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Einleitung	9
ERSTER TEIL: WERK	13
A. Übersicht und große Linien.....	15
1. Kommentierter Werkführer.....	15
2. Periodisierung von Leben und Werk. Einschnitte und Hakenschlüge.....	38
3. Weichenstellungen. Erfolge und Misserfolge am Beispiel des Jahres 1864	44
B. Einzeluntersuchungen zum Werk	69
1. Klavierwerke. Einblicke in ein randständiges Werksegment.....	69
2. Bühnenwerke	83
2.1. <i>Marielle oder Sergeant und Commandant</i>	83
2.2. <i>La Chanson de Fortunio</i>	89
2.3. <i>Apothicaire et Perruquier</i>	93
2.4. <i>Les Bergers</i>	99
2.5. <i>Fantasio</i>	126
2.6. <i>La Haine</i>	153
2.7. <i>Madame Favart, La Fille du tambour-major und Belle Lurette</i>	181
2.8. <i>Les Contes d'Hoffmann</i>	216
C. Musikdramaturgisches.....	223
1. Introductionsszenen	223
2. Finalszenen.....	229
2.1. <i>La Grande-Duchesse de Gérolstein</i>	229
2.2. <i>Barkouf</i>	232
2.3. <i>Whittington</i>	235
ZWEITER TEIL: KONTEXT	241
D. Personen: Musiker – Zuarbeiter – Multiplikatoren	243
1. Fromental und Ludovic Halévy oder: Die Netzwerke einer Familie von Belang.....	243
2. Henri Meilhac. Mehr als der Schatten Ludovic Halévys.....	281

3. Charles Nutter.	
Die „Allzweckwaffe“	319
4. Jules Lemaître. Ein früher „Offenbach-Versteher“	343
1. <i>La Belle Hélène</i>	345
2. <i>Orphée aux Enfers</i>	350
3. <i>Barbe-Bleue</i>	353
4. <i>La Vie parisienne</i>	363
5. <i>Le Voyage dans la Lune</i>	366
6. <i>La Chanson de Fortunio</i>	366
5. Illustratoren und Porträtisten.	
Zu Offenbachs Ikonographie und zur „Macht der Bilder“	369
6. Offenbach und Wagner.	
Ein Werkvergleich zur Erhellung eines Antagonismus	417
7. Louis Deffès.	
Ein vergessenes Talent im Orbit Offenbachs	433
8. Arthur Sullivans Spätwerk oder:	
Die Verlegenheit der englischen Operette	473
9. Édouard Dujardin und Claude Terrasse:	
Offenbach redivivus?	492
E. Räume: Das Beispiel Bad Ems.....	505
1. Exempla und Habitus.	
Offenbach auf der Promenade von Bad Ems	507
2. Johann Gottfried Gutensohn.	
Zum Architekten des Bad Emser Marmorsaals	516
3. Das Bad Emser Casino zur Zeit Offenbachs.	
Nicht nur der Rubel rollte	539
4. Joseph Méry und das Bad Emser Sommerjournal 1861-1866.....	551
DRITTER TEIL	565
F. Anhang.....	567
1. Danksagung	567
2. Quellennachweis: Die Erstveröffentlichungen der Einzelkapitel....	568
3. Selektive Bibliographie	569
4. Bildnachweis	603