

Inhalt		
	Vorwort	5
	Katalog der ausgestellten Werke	8
	Friedrich Meschede „Geht etwa die Sonne aus Schönheitsgründen unter?“ Zu den „Autonomen Graphitzzeichnungen“ von Ulrich Rückriem	32
	Foto-Dokumentation – Die Themen	48
	Benjamin H. D. Buchloh Die Steinwerdung des Fortschritts Anmerkungen zur Skulptur von Ulrich Rückriem	54
	Fotodokumentation – Entwicklung des Themas „Horizontale Spaltung/ Vertikaler Schnitt“	61
	Ursula Franke Die Wirklichkeit der Natur und der Kunst Die Skulpturen von Ulrich Rückriem im Kontext der Philosophie	70
	Fotodokumentation – Projekt Hamburg Moorweide	77
	Katalog der ausgestellten Zeichnungen	86
	Biographie	90
	Leihgeber	92
	Fotonachweis	92