

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite		Seite
Vorwort	1	bäude korinthischen	
A. Technik des Quaderbaues	3	Stils	59
B. Kap. I. Die vorgriechischen Bau-		D. Kap. III. Die Gesimse der rö-	
perioden	6	mischen Baukunst	62
I. Allgemeines	6	I. Allgemeines	62
II. Aegypten	7	I ¹ . Die Technik	62
III. Assyrien	11	II. Die Monumente	68
IV. Das alte Persien	13	III. Der Tempel der For-	
C. Kap. II. Die Gesimse der grie-		tuna Virilis	68
chischen Baukunst	17	IV. Das Pantheon	74
I. Die Konstruktionen	17	V. Das Theater des Mar-	
II. Der Aufbau der grie-		cellus	75
chischen Konstruk-		VI. Der Tempel der Roma	
tion u. deren ästhe-		und des Augustus in	
tisch systematische		Galatien	75
Ausgestaltung	18	VII. Der Titusbogen	79
II ¹ . Die Anwendung der		VIII. Der Tempel des Castor	
Kegelschnitte	23	und Pollux	80
II ² . Die Farbe	23	IX. Der Tempel der Con-	
III. Die älteste griechi-		cordia auf dem Forum	83
sche Zeit	26	X. Das Colosseum in Rom	84
IV. Der dorische Stil	27	XI. Der Tempel des Ves-	
V. Der jonische Stil	32	pasian	84
VI. Die jonischen Monu-		XII. Die Zeit des Trajan	84
mente	35	XIII. Die Bauten des Trajan	
VII. Epidaurus	42	in den Provinzen	85
VIII. Die asiatischjonische		XIV. Das Denkmal des Phi-	
Bauweise	45	lopappus	88
IX. Der Tempel der Di-		XV. Die Inkantada zu Salo-	
ana zu Ephesus	45	nichi	88
X. Der grosse Altar zu		XVI. Das Trajaneum zu Per-	
Pergamon	47	gamon	88
XI. Die griechischen		XVII. Der Tempel der Venus	
Bauten der Arsinoë		und Roma	92
auf Samothrake	51	XVIII. Der Bogen des Ha-	
XII. Sockel und Unter-		drian zu Athen	92
bauten	58	XIX. Das Tor des Hadrian	
XIII. Die griechischen Ge-		in Adalia	92

	Seite
XX. La Maison quar- rée in Nîmes . . .	104
XXI. Der Tempel des Antonin und der Faustina . . .	105
XXII. Das Theater zu Aspendos (Pam- phylien) . . .	106
XXIII. Das Nymphaeum zu Aspendos . . .	106
XXIV. Das Amphitheater zu Pola . . .	106
XXV. Heliopolis (jetzt Baalbek in Coele- syrien) . . .	108
XXVI. Der Sonnen-oder Jupitertempel . . .	111
XXVII. Der Tempel aller Götter . . .	111
XXVIII. Der Tempel des Marc-Aurel in Rom . . .	111
XXIX. Der Sonnentem- pel des Aurelian in Rom . . .	116
XXX. Der Bogen des Septimius Seve- rus in Rom . . .	116
XXXI. Der sog. Tempel der Vesta in Ti- voli . . .	116
XXXII. Die Thermen des Diokletian in Rom . . .	117
XXXIII. Der Bogen des Constantin in Rom . . .	118
XXXIV. Weitere Bauten in Orange und Nîmes . . .	119
XXXV. Die Bauten der Stadt Termessos in Pisidien . . .	119
XXXVI. Sagalassos in Pi- sidien . . .	119
XXXVII. Palmyra (Tad- mur) in Syrien . . .	120
XXXVIII. Der Triumphbo- gen von Anouna	

	Seite
in der Provinz Constantine . . .	121
XXXIX. Der Tempel zu Brescia . . .	123
XL. Römische Profile	123
E. Kap. IV. Die Gesimse der by- zantinischen Baukunst . . .	128
F. Kap. V. Die Gesimse der früh- christlichen Baukunst in Italien	135
G. Kap. VI. Die Gesimse der mo- ammedanischen Baukunst . . .	139
Sarazenische Kunst in Sizilien . . .	142
H. Kap. VII. Grundsätze für die mittelalterlichen Gesimse . . .	148
I. Kap. VIII. Die Gesimse der italienisch-romanischen Baukunst	157
Venezianisch-romanische Bauten	169
K. Kap. IX. Die Gesimse der ro- manischen Baukunst in Frank- reich . . .	171
L. Kap. X. Die Gesimse der deutsch- romanischen Baukunst . . .	178
I. Die Blütezeit der ro- manischen Baukunst	181
II. Niedersachsen . . .	183
III. Der Dom zu Braun- schweig . . .	189
IV. Die Klosterkirche in Hamersleben . . .	189
V. Die Kloster-Kirche Paulinzelle . . .	189
VI. Die Kirchen des Rhein- landes . . .	190
VII. Der Dom zu Bamberg	192
VIII. Romanische Profan- bauten Deutschlands	197
M. Kap. XI. Die Gesimse der ita- lienischen Gotik . . .	200
Das Campo santo in Pisa . . .	203
N. Kap. XII. Die Gesimse der Gotik in Frankreich . . .	209
Die Monumente . . .	215
O. Kap. XIII. Die Gesimse des nor- mannischen Stils und der Gotik in England . . .	234
I. Der Lanzett-Stil . . .	234
II. Der dekorierte Stil . . .	234
III. Der Tudor- oder Per- pendicularstil . . .	237

	Seite
IV. Der Elisabethstil . . .	239
V. Die Monumente . . .	239
VI. Gotische Bauten . . .	244
P. Kap. XIV. Die Gesimse der Gotik in Spanien und Portugal . . .	250
Q. Kap. XV. Die Gesimse der Gotik in Deutschland	253
I. Die Monumente . . .	259
II. Das Cisterzienserklo- ster Riddagshausen . . .	259
III. Die Marienkirche zu Gelnhausen	260
IV. Das Cisterzienserklo- ster Maulbronn	260
V. Die Elisabethkirche in Marburg	261
VI. Der Kölner Dom . . .	261
VII. Die Katharinenkirche zu Oppenheim	265
VIII. Das Münster zu Frei- burg i. Br.	266
IX. Der Georgenturm des Münsters zu Basel . . .	267
X. Die Frauenkirche zu Esslingen	269
XI. Der Dom zu Braun- schweig	270
XII. Das Sakramentshäus- chen in der St. Lorenz- kirche zu Nürnberg . . .	271
Ueber die Ver- wendung der Farbe bei den mittelalter- lichen Gesim- sen	271
R. Kap. XVI. Die Gesimse der ita- lienischen Renaissance	286
I. Die Renaissance-Ge- simse	300

	Seite
II. Die Sockelgesimse . . .	301
III. Die Gurtgesimse . . .	301
IV. Die Hauptgesimse . . .	301
V. Die Brüstungsgesimse . . .	302
VI. Die Gesimse von Tü- ren und Fenstern	302
VII. Die Monumente . . .	303
a) Florenz	303
b) Rom	303
c) Venedig	306
d) Genua	312
S. Kap. XVII. Die Gesimse der fran- zösischen Renaissance	317
I. Stil Ludwigs XII.	318
II. Stil Franz I.	318—322
III. Stil Heinrichs II.	323—325
IV. Stil Heinrichs IV.	325
V. Stil Ludwigs XIII.	326
VI. Stil Ludwigs XIV.	327
VII. Stil Ludwigs XV.	328
VIII. Stil Ludwigs XVI.	329—330
T. Kap. XVIII. Die Gesimse der spanischen und portugiesischen Renaissance	332
I. Spanische Frührenais- sance	336
II. Die spanische Hochre- naissance	340
III. Die Spätrenaissance	340
IV. Innere Architektur	340
U. Kap. XIX. Die Gesimse der deut- schen Renaissance	342
Braunschweig	344
V. Kap. XX. Die Gesimse der eng- lischen Renaissance	351
Elisabethstil	353
W. Schlussbemerkungen	358