

Nicola Menzel

Making of Peter Kurzeck

Literaturproduktion und ihre Inszenierung
um 2000



J.B. METZLER

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Zum Beispiel Peter Kurzeck	1
1.2	Kurzeck zur Gegenprobe	12
1.3	Zum Aufbau	19
2	Theoretische Annäherung	21
2.1	Autorschaft	21
2.2	Literarisches Feld	27
2.3	Gegenwartskultur	34
2.4	Gegenwertsästhetik	40
2.5	Autofiktion	50
2.6	Inszenierung	57
2.7	Schreibszenen	64
2.8	Paratexte	72
2.9	Medien	77
2.10	Making-of	83
3	Künstlertopoi, Schreibnarrative	97
3.1	Einleitung: Zum Interview als Auskunftsource	97
3.2	Schreibbrausch	101
3.3	Formgebung	106
3.4	Verarbeitung	111
3.5	Unabhängigkeit	115
3.6	Romantisches Programm	121
4	Making-of Peter Kurzeck	125
4.1	Authentifizierung	125
4.2	Aufmerksamkeitsökonomie	157
4.3	Autor-Poesis	188

5	Verortung	229
5.1	Einleitung: Autonomieverhandlungen	229
5.2	Alte Feldstrukturen: Wer verliert, gewinnt	233
5.3	Kulturpolitische Debatten	244
5.4	Kurzecks Position	257
6	Fazit	271
	Abbildungsnachweise	281
	Siglenverzeichnis	283
	Literatur	285