
Susanne Reichlin
(Hrsg.)

Migrationen der Lyrik um 1300 und um 1800

DFG-Symposium 2023



J.B. METZLER

Inhaltsverzeichnis

Migrationen der Lyrik. Zur Einführung	1
Susanne Reichlin	
 Sektion I: Semantische Umbesetzungen zwischen geistlicher und weltlicher Lyrik	
Einführung.	23
Beate Kellner	
Joy. Freude als lyrischer Affekt	33
Michael Stolz	
<i>Troppo fiso?</i> Erotische und sakrale Diskurse in Petrarca's Antwort auf Dante (RVF 366)	69
Florian Mehltrittter	
„Lichter Hoffnung Chalcedone“. Migrationen geistlicher Lyrik im <i>Musen-Almanach für das Jahr 1802</i>.	95
Stefan Willner	
Migratio poetica. Goethes <i>West-östlicher Divan</i> als Paradigma lyrischer Migration.	121
Frieder von Ammon	
Diskussionsbericht Sektion I: Semantische Umbesetzungen zwischen geistlicher und weltlicher Lyrik.	141
Alexander Rudolph	
 Sektion II: Geltung, Wahrheit, Ursprung. Lyrischer Diskurs und die (Be-)Deutung der Welt	
Einführung.	149
Bernhard Huss	
... <i>a Dio servire</i>? Geltungsansprüche der italienischen Minnelyrik des Duecento zwischen weltlichem und religiösem Diskurs (Giacomo da Lentini – Guido Cavalcanti – Dante Alighieri)	163
David Nelting	

Die volkssprachliche Dichtung im Kontext der religiösen Reform: Dichterisch-philosophische Auseinandersetzungen zwischen Ficino, Savonarola und Vittoria Colonna	185
Selene Maria Vatteroni	
Emigrieren, Zurückwandern. Über einige Motive nachmetaphysischer Lyrik (Friedrich Hölderlin)	207
Walter Erhart	
„Nah ist / Und schwer zu fassen der Gott.“ Friedrich Hölderlins Hymne <i>Patmos</i> in den philosophisch-theologischen Kontexten der Zeit um 1800	229
Friedrich Vollhardt	
Diskussionsbericht Sektion II: Geltung, Wahrheit, Ursprung. Lyrischer Diskurs und die (Be-)Deutung der Welt	253
Agnes Rugel	
Sektion III: Anrufungen – Formen, Funktionen und Effekte lyrischer Apostrophen	
Einführung.	263
Eva Geulen	
Gebet und Gebetserhörung? Zur Situationsabhängigkeit der Anrede in Goethes Nachtliedern	273
Kathrin Wittler	
Das facettierte Ich: Apostrophe auf Arabisch	299
Beatrice Gruendler und Dima Mustafa Sakran	
Symbolische Texturen. Hymnische Wahrnehmungsformung bei Frauenlob und Novalis	321
Niklaus Largier	
„Denn fest ist der Erde / Nabel“. (De-)Konstruktion des Lokalen und zirkulierende Referenz in Hölderlins topografischer Lyrik	341
Elisa Ronzheimer	
Verse(s) in motion. Zentrifugaldynamiken des populären Lieds um 1800	361
Andrea Polaschegg	
Diskussionsbericht Sektion III: Anrufungen – Formen, Funktionen und Effekte lyrischer Apostrophen.	383
Hanna Hamel	

Sektion IV: Textuelle Transfers – Materielle Migrationen von Lyrik um 1300 und um 1800

Einführung	393
Carlos Spoerhase	
Vaterlandskatechismus. Migrationen patriotischer Lyrik um 1800	407
Erika Thomalla	
Balladeske Migrationen. Zu den romantischen Wanderungen und Wandlungen ‚altschottischer‘ Lieder am Beispiel der Übertragung Henriette Schubarts	427
Frederike Middelhoff	
Migrationen vom 17. ins 18. Jahrhundert. Das mitteldeutsche Lyriknetzwerk (Paul Fleming, David Schirmer) in Sammlungen um 1800	463
Dirk Werle	
Migrationen der Lyrik um 1500 und um 1800 – eine Medienkulturgeschichte des Liedes <i>Laß rauschen Lieb, laß rauschen</i> (KWH II 50a)	487
Franz-Josef Holznagel	
Biographische, textuelle und materielle Migrationen (in) der Lyrik des Schwarzen Atlantiks	551
Tim Sommer	
Diskussionsbericht Sektion IV: Textuelle Transfers – Materielle Migrationen von Lyrik um 1300 und um 1800.	577
Tilman Venzl	