

Einleitung

K. Lee Chichester und Jo Ziebritzki

6

Bildungs- und Berufswege

Nach Geschlecht getrennt? Das Institutsleben in der
Wiener Kunstgeschichte, ca. 1910–1930
Jo Ziebritzki

22

„Bild der Klasse“ und „Bild der Frau“ – Kunsthistorikerinnen an der
Humboldt-Universität zu Berlin zwischen sozialistischer
Neuausrichtung und ‚genuinen Fachinteressen‘ 1947–1989
Annette Dorgerloh

44

Gespräch mit Irene Below, Monica Juneja und Monika Wagner
über Praktiken, Strukturen und Geschlecht in der Kunstgeschichte
K. Lee Chichester, Annette Dorgerloh, Brigitte Sölch & Jo Ziebritzki

72

Museen und Kunstmarkt

A Business of Her Own. Galeristinnen der Moderne
im Einsatz für die Kunst ihrer Zeit
Burcu Dogramaci

102

„...ihren Mann stehen“. Frauen im Dienst der Museen.
Die Berliner Kunsthistorikerin Frida Schottmüller
Laura Goldenbaum

120

Protestieren und Profitieren im Wandel politischer Systeme.
Lilli Fischel als Nicht-Museumsdirektorin und Kunsthändlerin
Leonie Beiersdorf

136

Erfolgreich im Exil? Yvonne Hackenbrochs Karriere
als Kunsthistorikerin in London, Toronto und New York
Änne Söll

156

Kunstkritik und Kunstgeschichten

- Die Kunstschriftstellerin. Positionierungen im publizistischen Feld 176
zwischen 1900 und 1933 am Beispiel von Anna L. Plehn und Margot Rieß
Andreas Zeising
- Forschen, (Er-)Leben, Positionieren. Architektur und Raum im Werk 200
früher Kunsthistorikerinnen
Brigitte Sölch
- Vom Finden einer „Sprache des Selbst“. Wege der Kunstkritikerinnen 224
Stephanie Marchal & Anna Schrepper
- Gespräch mit Silke Wenk 244
„Also das war mein Weg zur feministischen Kunstgeschichte
oder das, was wir dann später so nannten...“
Henrike Haug & Andreas Huth

Politische Positionierungen

- Die Frau in der Kunst/Die Kunst der Frau. 258
Feministische Kunstgeschichten um 1900
K. Lee Chichester
- Nationalsozialismus, Geschlecht und Kunst. 284
Bettina Feistel-Rohmeders Arbeit an der Kunst des deutschen Faschismus
Friederike Sigler
- „... in Berlin aber waren wir 800“. Kunsthistorikerinnen um 1980 302
und der Feminismus als ‚neues‘ Thema für die Kunstgeschichte
Anja Zimmermann
- Interview mit Heinrich Dilly über Ingrid Schulze 320
und das Hallenser Institut für Kunstgeschichte in der DDR
mit einem Kommentar von Franziska Lampe
- Abbildungsnachweis 338
Personenregister 341