

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

I LITERATURGESCHICHTE, KANONISIERUNG, TRANSFER

Wie japanisch ist die japanische Literatur?	
Diskursanalyse zur Frage der Nationalliteratur in Japan	11
<i>Michiko MAE</i>	

Das <i>Man'yôshû</i> im Spannungsfeld europäischer und japanischer Diskurse. Eine Entstehungsgeschichte der ersten deutsch-englischen Übersetzung von Buch V	49
<i>BABA Daisuke</i>	

II METAPOESIE, SELBSTREFLEXION, RELEKTÜREN

Metapoesie – Gedichte über das Dichten von Tanikawa Shuntarô –	79
<i>Eduard KLOPFENSTEIN</i>	

Literarisch-politische Selbstreflexionen in neueren japanischen Texten: Miwa Tarôs Mishima-Relektüre im Roman <i>Yûkokusha-tachi</i> (2015)	99
<i>Christian CHAPPELOW</i>	

III AGENDA LITERATUR: EINSPRÜCHE, ENGAGEMENT, AKTIVISMUS

Das Literarische ist politisch: Medoruma Shun – Schriftsteller, <i>public intellectual</i> und Aktivist	121
<i>Ina HEIN</i>	

Perspektiven auf Blindheit. *Beruna no shippo* (1996)
von Gunji Nanae 167
Carolin FLEISCHER-HEININGER

**IV TRANSFORMATIONEN, LITERATURMARKT,
WELTLITERARISCHE TRENDS**

Japanische „Resilienzromane“. Die Genese eines Genres
der zeitgenössischen Bestsellerliteratur 191
Lisette GEBHARDT

Angaben zu den Beiträgerinnen und Beiträgern 221

Namensindex 223

Sachindex 225