

Índice

INTRODUCCIÓN

La Edad Media ibérica en los medios audiovisuales <i>Erika Loic, Alicia Miguélez y Felipe Brandi</i>	13
The Iberian Middle Ages in Audiovisual Media <i>Erika Loic, Alicia Miguélez y Felipe Brandi</i>	31

PARTE 1. HISTORIAS Y MEMORIAS DISPUTADAS

Ni loca, ni celosa, Juana la “lúcida” contra el patriarcado: evolución de las reescrituras cinematográficas de Juana I de Castilla <i>Juanjo Bermúdez de Castro</i>	49
<i>Película de Interés Nacional</i> . La propaganda ideológica del franquismo español y el salazarismo portugués a través de la película <i>Inés/Inês de Castro</i> (1944-1945) <i>Alicia Miguélez</i>	77
El <i>descubrimiento</i> de América en el cine: historia de una recepción cambiante <i>Pedro Martínez García y Juan Botía Mena</i>	107
Una historia en los libros, pero sin cine. El pasado visigodo en la cinematografía ibérica <i>Tomás Cordero Ruiz</i>	133

PARTE 2. RECUPERACIÓN Y REVIVALISMO

Da reimaginação à denúncia: o medievalismo em <i>A Maldição de Marialva</i> de António de Macedo <i>Angélica Varandas</i>	159
Spiritual Visions of Time and Space in Luis Buñuel's Cinematic Medievalism <i>Erika Loic</i>	187
Uma história de esqueletos felizes: a Dança da Morte e o cinema <i>Susana Viegas</i>	211
El Medievo en la Transición española a partir de la serie de animación <i>Ruy, el pequeño Cid</i> <i>Israel Sanmartín</i>	233

PARTE 3. TÉCNICAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES

Reconstrução ou fabulação medieval? Um estudo de caso sobre a música no filme <i>Silvestre</i> de João César Monteiro <i>José Pinto</i>	253
The Historic and the Imaginary: Seville's Medieval and Early Modern Monuments in Film and Television <i>Nina Gonzalbez</i>	281
<i>Body politic</i> : o medievalismo <i>queer</i> de <i>O Corpo de Afonso</i> , de João Pedro Rodrigues <i>Paulo Alexandre Pereira</i>	305