

Inhalt

	Zum Geleit	7
	Einleitung	9
Kapitel 1	« <i>IM GEHEN, REITEN UND REDEN UNTADELIG ...</i> » Sport und Kunst in der Renaissance	13
Kapitel 2	<i>VOM PRUNK ZUR PRAXIS</i> Barocke Exerzitien und aufklärerische Leibeserziehung	61
Kapitel 3	<i>NACH GRAMM, METER UND SEKUNDE</i> Leibesübungen zwischen Verklärung und Versachlichung	111
Kapitel 4	<i>SPORT IN VIBRIERENDEN BILDERN</i> Von der Sporting-art zum Impressionismus	153
Kapitel 5	«... <i>DIE SIEGER ZU BEKRÄNZEN</i> » Die Frau und ihre Rolle im Sport	189
Kapitel 6	<i>DIE VERSTÄDTERUNG DES SPORTS</i> Nachimpressionismus und Reformbewegungen	229
Kapitel 7	<i>DIE SCHÖNHEIT DER GESCHWINDIGKEIT</i> Sport zwischen Euphorie, Kritik und Entartung	271
Kapitel 8	<i>VORSTOSS AN DIE GRENZEN</i> Postmoderner Sport	335
Anhang	Anmerkungen	377
	Literaturauswahl	405
	Abbildungsverzeichnis	411
	Personenregister	421