

Vorwort	7	Guido Magnaguagno	
Stephan von Wiese		Die Fotos	349
Leben und Werk	8	Zeitgeschichte, Experimente, Sachaufnahmen bis 1955	
1. Das handwerkliche Grundrepertoire	8		
2. Von der Dekoration zur Abstraktion	11		
3. Ein Zentrum progressiver Kunst im Westen	13	Dokumentation	411
4. Ein Pionier der Neuen Gestaltung	14	Veröffentlichungen von Anton Stankowski (Auswahl)	
5. Reklameekstase und exakte Ästhetik	15	Das Produkt von seiner besten Seite zeigen	413
6. Gestaltung und Werbepsychologie	17	Kriterien für Markenzeichen	415
7. Die Gestaltungslehre	18	Die Farbe als Medium in meinen visuellen Konzeptionen	415
8. Architektur und Farbe	19	Ästhetik ist Ordnung	416
9. »Ohne Malerei kann man nichts erfinden«	21	Leichter merkbar machen	420
10. Die frühen Collagen	22		
11. Akzidenz-Grotesk und Fotografie	23	Veröffentlichungen über Anton Stankowski (Auswahl)	
12. Die Erkundung der Foto-Welt	26	Max Bense	
13. Sieben Jahre konstruktiver Praxis in der Schweiz	28	A. Stankowski – funktionelles Grafik-Design 1927 – 1977	422
14. Ein Jahrzehnt im Widerspruch	29	Eugen Gomringer	
15. Zürich als Ort der konstruktiven Kunst	32	Zur Ausstellungs-Eröffnung im Studio Rosenthal	426
16. Funktionelle Fotografie	35	Kurt Leonhard	
17. Die dreidimensionale Bild-Text-Montage	38	Für Anton Stankowski	426
18. Vom Würfelzucker zum grafischen Erscheinungsbild	40	Hans Neuburg	
19. Eine Einheit von Typografie und Bild	41	Funktion und ihre Darstellung in der Werbegrafik	427
20. Linie-Fläche-Perspektive-Symbol	43	Hans Heinz Holz	
21. »Training der Form«	45	Reflexionen über einige Sätze von Stankowski	429
22. Die rationale Kontrolle des Gestaltungsprozesses	46	Hans Heinz Holz	
23. Konstruktive Kunst ohne Dogma	48	Der Künstler und der Wert des Nutzlosen	430
24. Nazi-Deutschland – Krieg – Gefangenschaft	50	Fritz Seitz	
25. Die Stuttgarter Zeit ab 1948	53	Anton Stankowski und seine Bilder	433
26. Grafik als visuelle Information	55	Günther Wirth	
27. Die Ordnung des Kunstwerks als geistige »Monade«	58	Ausstellung Anton Stankowski	434
Gunther Thiem		Hans Hildebrandt	
Die Grafik	65	Photogramme von Anton Stankowski	435
Freie Zeichnungen in Stift, Feder und Pinsel sowie Collagen und Druckgrafik		Grafische Mappenwerke	436
		Bibliografie der Buchpublikationen	437
Stephan von Wiese		Bibliografie der Fachartikel und Vorträge	437
Die Gemälde	145	Bibliografie der Publikationen über Anton Stankowski	439
1929 bis 1982		Verzeichnis der Einzelausstellungen	440
Eckhard Neumann		Verzeichnis der Gruppenausstellungen	441
Die Gebrauchsgrafik	239	Sammler-Verzeichnis	442
von 1927 bis 1955 und ein Querschnitt durch die weiteren Jahre			
Karl Duschek			
Gestaltung in der Architektur	323		
Plastiken, Reliefs und architekturbezogene Objekte			