

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
---------------	---

Einleitung

Nichts dahinter: Kunst heute.....	13
-----------------------------------	----

Hauptteil

Vom schöpferischen Menschen

1. Geburt des <i>homo pictor</i> : in der Höhle oder davor?	26
2. Schönheit bevorzugt – <i>survival of the prettiest</i>	35
3. «Nachahmung» als kreatives Prinzip	41
4. Selbstbestätigung durch Artefakte.....	54

Aspekte ästhetischer Produktivität

1. Theoretisch betrachtet: Was ist ein Bild?.....	71
1.1 Phänomenologie der Bildelemente.....	75
1.2 Ikonische Insularität	81
1.3 Pikturale Positionalität	87
1.4 Präferenz – Präention – Partizipation.....	95
1.5 Subversive Ostensibilität	103
2. Praktisch genommen: Was kann die Kunst?	110
3. Ästhetisch gesehen: Was ist ein Geschmacksurteil?	138
3.1 «Kritik der Urteilskraft»	143
3.2 Probleme der Reflexionsästhetik	160
3.3 Evokativ-partizipative Hermeneutik	174
4. Epistemologisch gefragt: Was leisten Bilder?	189
4.1 Wissen als Bild.....	192
4.2 Wissen im Bild.....	209
4.3 Wissen durch das Bild	215

5.	Forschungslogisch angemerkt: Achtung «Ästhetisierung»!.....	233
5.1	Implizite Ikonizität des modernen Weltbildes	234
5.2	Eine unschöne Sache: das XXL-Universum	239
5.3	Graue Theorie: Nicht schön genug, um wahr zu sein?.....	247

Von schöpferischen Menschen

1.	Kandinskys Dreiecksgeschichte	264
2.	Klee kann's, Kafka auch	277
3.	Der Beuys in uns	286
4.	Richter macht das eben so	297

Schluß

Detachierter Ästhetizismus

1.	Besser Herr als Knecht	318
2.	Lebenszeit und Geldzeit	329
3.	Alles oder nichts.....	339
4.	Verweilendes Gehabthaben.....	345

Epilog

Skeptischer Realismus

1.	Auch eine Sicht der Dinge	356
2.	Nachdenken ohne Andenken.....	376
3.	Eines Menschen Zeit hinbringen.....	380

Literatur- und Namenverzeichnis

1.	Aufsätze, Monographien und allgemeine Hilfsmittel.....	389
2.	Personennamen	417