

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
I	Manfred van Rey
	Die Beethovenfeste der Stadt Bonn 1845-19979
II	Hans Heinrich Eggebrecht
	Wiener Klassik – Weimarer Klassik29
III	Dieter Borchmeyer
	Anwalt der kleinen Terz – Goethe und die Musik.....41
IV	Thomas Daniel Schlee
	Zelter hatte doch recht – Parerga zur großen Terz63
V	Ulrich Schreiber
	Alles Vergängliche – ein Gleichnis
	Goethe und die musikalische Fausttradition.....69
VI	Elmar Budde
	Die Klaviersonaten von Mozart und Beethoven.....91
VII	Hans-Werner Küthen
	»Was ist, und zu welchem Ende treiben wir
	das virtuose Spiel!«; Gedanken zum Thema
	<i>Beethoven und der Reiz des Unübertrefflichen</i> 107
VIII	Brigitte Massin
	Von Beethoven bis Schumann
	Vom »Siècle des Lumières« zur Romantik 139
IX	Wolfgang Dömling
	Eine dramatische Welt des Symphonischen:
	Beethoven, von Berlioz betrachtet 155

X	Detlef Altenburg/Matthias Schäfers Eine Faust-Symphonie; Liszt und die Tradition der Beethovenschen Symphonik	171
XI	Wolfram Steinbeck Vokalsymphonien im 19. Jahrhundert	195
XII	Dörte Schmidt Erinnern und Entwerfen. Komponieren für Streichquartett als kulturelle Selbstvergewisserung in der zweiten Hälfte des Zwanzigsten Jahrhunderts	225
XIII	Albrecht Riethmüller Der Nimbus des Spätwerks in der Musik	247
	Anhang: Farbabbildungen	261
	Abbildungsnachweise	269
	Biographien der Autoren	271
	Programmübersicht des Internationalen Beethovenfestes Bonn 1999	276