

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	1
II. Profil der JSW	4
1. Gründung der JSW	4
2. Grundzüge der JSW	7
2.1. Erscheinungsform	7
2.2. Aufbau der Nummern	10
2.3. Schriftleiter	13
3. Herausgeber: Die Vereinigten Deutschen Prüfungsausschüsse für Jugendschriften	15
3.1. Organisation	15
3.2. Aufgaben	18
III. Bewertungskriterien im Rahmen der Debatten um die KJL-Beurteilung in der JSW	21
1. Literar-ästhetische Forderung	22
1.1. Literar-ästhetische Forderung Heinrich Wulgasts	22
1.2. Stellenwert der literar-ästhetischen Forderung vor dem Ersten Weltkrieg	28
1.2.1. Die Debatten über Beurteilungsgrundsätze um 1896	28
1.2.2. Wahrhaftigkeit und Anschaulichkeit	34
1.3. Stellenwert der literar-ästhetischen Forderung nach dem Ersten Weltkrieg	39
1.3.1. Sozial-pädagogisches Klima	39
1.3.2. Modifizierung der Forderungen H. Wulgasts	42
1.4. Freiheit von Schund und Schmutz	51
1.4.1. Zur Begriffsbestimmung von <i>Schundliteratur</i>	51
1.4.1.1. Literarische Minderwertigkeit	52
1.4.1.2. Geistige Schädlichkeit	53
1.4.1.3. Massenwaren	55
1.4.2. Schundkampf vor dem Ersten Weltkrieg	56
1.4.3. Schundkampf während des Ersten Weltkriegs	60
1.4.3.1. Schundkampf unter dem <i>Belagerungszustand</i>	60
1.4.3.2. <i>Die Berliner Liste</i>	62
1.4.4. Schundkampf nach dem Ersten Weltkrieg	69
1.4.4.1. Auswirkungen der Verbote durch die Erlasse von Generalkommandos	69
1.4.4.2. <i>Gesetz zur Bewahrung der Jugend vor Schund- und Schmutzschriften</i>	72
1.4.4.3. Schlußbetrachtungen	77
1.4.5. Fallbeispiel: Die Karl-May-Frage	81
2. Psychologische Forderung	85
2.1. Stellenwert der psychologischen Forderung	85
2.2. Auseinandersetzung mit dem Theorem der <i>Altersmundart</i>	86
2.3. Kindertümlichkeit	93
2.3.1. Die Forderung E. Lindes	94
2.3.2. Stellenwert der Kindertümlichkeit nach dem Ersten Weltkrieg	96
2.3.3. Kindertümliche Stoffe und kindertümliche Form	99
2.4. Stellungnahme der Prüfungsausschüsse zum Kunsturteilsvermögen des Kindes und zu den psychologischen Versuchen	102

2.5.	Bühnenarbeit und <i>Spielbarkeit</i>	105
2.5.1.	Stellenwert der <i>Schul- und Jugendbühnenarbeit</i>	105
2.5.2.	<i>Spielbarkeit</i>	109
3.	Pädagogische Forderung	112
3.1.	<i>Tendenzlosigkeit</i>	112
3.1.1.	Der Begriff <i>Tendenz</i>	113
3.1.2.	<i>Münchener Beschlüsse</i>	115
3.2.	Förderung der <i>vaterländischen Gesinnung</i>	122
3.2.1.	Vor dem Ersten Weltkrieg: Die Auseinandersetzung mit Kotzde und Scholz	122
3.2.2.	Während des Ersten Weltkriegs	131
3.2.3.	Nach dem Ersten Weltkrieg	141
3.3.	Förderung der seelischen Entwicklung: Liebe und Sexualität	145
3.4.	Aktualität	151
3.4.1.	Politisch-soziale Fragen in der KJL	151
3.4.2.	Gegenwarts-Orientierung	155
3.4.2.1.	Sozial-pädagogisches Klima	156
3.4.2.2.	Außerkünstlerische Erziehung durch die KJL	158
3.4.2.3.	Interesse am Stoff	161
3.4.2.4.	Bedenken gegen die <i>gegenwartsbetonte Jugendschrift</i>	163
3.4.2.5.	Alexander Newerow: <i>Taschkent, die brotreiche Stadt</i> (1929)	166
3.4.2.6.	Erich Kästner: <i>Emil und die Detektive</i> (1929)	170
3.4.2.7.	Zusammenfassung	173
3.5.	Sachliche Richtigkeit	175
3.5.1.	Vorbemerkung	175
3.5.2.	Belehrende und geschichtliche Jugendschrift	177
4.	Sonstige Forderungen	181
IV.	Die Praxis der Beurteilung von KJL	185
1.	Verfahren der Beurteilungsarbeit und Veröffentlichung ihrer Ergebnisse	185
1.1.	Anschaffung der Bücher	185
1.2.	Spezifikation von Empfehlungen	186
1.2.1.	Altersstufe	187
1.2.2.	Geschlechter und Konfessionen	189
1.2.3.	Einschränkung der Empfehlung	190
1.2.4.	"Originalvergleichen"	193
1.3.	Feststellung der Ergebnisse	194
1.4.	Veröffentlichung der Ergebnisse	196
2.	Kritik an der Prüfungsarbeit	201
3.	Nachprüfung	205
V.	Jugendschriften-Warte 1933-1935	209
1.	Zusammenfassender Rückblick auf die Arbeit der Prüfungsausschüsse nach dem Ersten Weltkrieg	209
2.	Organisatorischer Aspekt	211
2.1.	Wechsel des Schriftleiters	211
2.2.	Die Auflösung der VDPfJ und die Position der JSW	215
3.	Inhaltlicher Aspekt	221
3.1.	Vorbemerkung	221

3.2.	Zur Aufstellung der neuen Kriterien für die Jugendschriftenarbeit	222
3.2.1.	Richtlinien für die Bewertungsarbeit	222
3.2.2.	Volksdichtungen	224
3.2.3.	Politische und geschichtliche Jugendschriften	226
3.3.	Kritisch-praktische Arbeit	230
VI.	Zusammenfassung	240
VII.	Anhang	244
VIII.	Literaturverzeichnis	299