

Inhalt

<i>Vorwort</i>	VII
<i>Einleitung</i>	1
1. Biographischer Überblick	1
2. Zur Entstehungs- und Druckgeschichte der ›Bucolicorum aeglogae quinque‹	8
3. Die neulateinische Ekloge	9
3.1. Zur Forschungslage	9
3.2. Eklogendichtung in Deutschland bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts	15
3.3. Gattungsspezifika der Eklogen von Lemnius	53
<i>Bucolicorum aeglogae quinque</i>	55
<i>Bucolica: Fünf Eklogen</i>	55
M. Heinrichi Pantaleonis Basiliensis in metricum modulamen Simonis Lemnii Mercatorii Musici maximi memorabile Melos	56
Des Magisters Heinrich Pantaleon aus Basel denkwürdiger Gesang auf die melodiose Versdichtung des größten Musensohns Simon Lemnius Mercatorius	57
Ad nobilissimos ac praestantissimos Dominos, Maurum Museum et Ioannem Iacobum Castilioneum, regis Galliae apud Helvetios et Rhetos, legatos, Dominos suos in primis colendos, Praefatio	58
Vorrede: An die hochedlen und ganz vortrefflichen Herren Morelet du Museau und Jean Jacques de Castion, Gesandte des Königs von Frankreich bei den Helvetiern und Raetern, seine vorzüglich zu verehrenden Herren	59
Aegloga I. Parnasus	68
1. Ekloge: Der Parnaß	69

Aegloga II. Cirrheus	82
2. Ekloge: Cirrheus	83
Aegloga III. Hodoeporicon	102
3. Ekloge: Hodoeporicon	103
Aegloga IV. Daphnis	124
4. Ekloge: Daphnis	125
Aegloga V. Hercules Gallicus	138
5. Ekloge: Der gallische Herkules	139
Ad doctissimum virum Ioannem Oporinum, dominum et amicum suum charissimum, de laude chalcographiae, Lemnii Elegia	156
Des Lemnius Elegie zum Lobe der Druckerkunst: Für den hoch- gelehrten Johannes Oporinus, seinen Herrn und teuersten Freund .	157
<i>Editionsbericht</i>	161
<i>Kommentar</i>	164
<i>Literaturverzeichnis</i>	207
I. Quellen	207
II. Forschungsliteratur	210
<i>Verzeichnis der Eigennamen</i>	217