

INHALTSVERZEICHNIS

Prolog

Die Stadt	4
Kirchen folgen einer anderen Logik.....	6

Die Schwelle

Eine Tür.....	10
Zwei Kirchen – zwei Klangräume	13
Meine Wege	19
Jenseits des Gottesdienstes	22
Räume	24
Die Orgel als Stimme des Raumes	28

Der Dom als Andersraum

Nachts im Dom	34
Der Dom – Gebirge aus Stein.....	35
Richter-Fenster.....	41
Die Domorgeln	43
Der Andersraum	49

Rundgang durch die Altstadt

Klingendes Gebet.....	56
Groß St. Martin – Klingendes Gebet	57
St. Maria im Kapitol – Romanische Nacht	62

Intime Räume

St. Maria Lyskirchen – Andachtskapelle	68
St. Georg – Versteckter Paradiesgarten.....	72

Macht und Monument

St. Severin – Gemeindekirche76

St. Pantaleon – Kaiserliche Stille.....81

Raum und Wahrnehmung

Dem Raum eingeschrieben.....86

Von zu viel Geschichte überlagert.....91

Den Kirchenraum neu lesen.....94

Museum und klingender Raum

Vergangenheit98

St. Caecilien – Museum Schnütgen99

St. Aposteln – Musikkirche102

St. Gereon – Dekagon106

St. Ursula – Zwei Spieltische110

Klangräume

Klingender Raum114

Stille und Klang als Erfahrung des Raumes115

Naturgewalt und Stille

Körper.....120

St. Kunibert – Drinnen und Draußen121

St. Andreas – Rückkehr125

Musik

Musik als Raumgestaltung.....130

Erinnerungen an das Üben133

Neue Klangwelten138

Kunst-Station Sankt Peter – Improvisationen ..141

Epilog

Tür nach draußen.....146

Quellenverzeichnis148

Abbildungen.....149