

Inhaltsverzeichnis

Zur Einleitung..... 7

MICHAEL WEDEL

Romantik – Fantastik – Moderne.

Sondierungen im Umkreis von Murnaus *Faust* 15

HAUKE LEHMANN

Romantische Ironie und Abgesang auf die tschechische Neue Welle

in *Valerie a týden divů* 35

JANINE LEONA SCHLEICHER

Polaritäten von Melancholie und Mythos in *The Last Unicorn* 57

YVONNE FESTL

Die Poetik von „Plüsch und Plastik“.

Zu *The NeverEnding Story* 81

DANIEL ILLGER

Lob des zerbrochenen Lebens.

Zur Poetik von Andrzej Sapkowski 105

LUCIA WIEDERGRÜN

Vom Verweilen im Durchschreiten.

Die Arabeske als filmische Form in *El laberinto del fauno* 119

LARS DOLKEMEYER

Ewige Kindheit, unendlicher Tod.

Romantische Kindheit und vampirische Finsternis in *Låt den rätte komma in* 135

MICHAEL UFER

„Suicidally Romantic Scoundrels“.

Bemerkungen zu den Zeiten der Vampir Liebe, circa *Twilight* et al. (ad *Only Lovers Left Alive*) 153

RAPHAEL SCHOTTEN

„...es wäre ein herrliches Leben gewesen.“

Poetiken der Denkfigur Hexe in *Brüderchen und Schwesterchen* der Brüder

Grimm und Robert Eggers' *The Witch* 177

LUKAS WESSLOWSKI
Realität und Romantik.
Ästhetische Überhöhung in *The Revenant* 197

MATTHIAS GROTKOPP
„Staying Alive!“
Die Romantik überleben –
Tauchgänge ins Fantastische in Christian Petzolds *Undine* 213