

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	15
1. Einleitung	17
2. Musikalische Handschriften der Hildegard von Bingen	19
3. Das mittelalterliche Tonsystem	21
3.1 Das Tonsystem am Ende des 9. Jahrhunderts	21
3.2 Das Tonsystem um das Jahr 1000	22
3.3 Vergleich mit den Gesängen der Hildegard	23
4. Die Modi im Spiegel der Theoretiker	25
4.1 Die Bestimmung des Modus: Musiktheoretiker um 1000	25
4.2 Vergleich mit den Gesängen der Hildegard	26
4.3 Der Ambitus im Blick der Musiktheoretiker	26
4.4 Der Ambitus bei Hildegard	31
4.5 Die Differentiae bei den Musiktheoretikern	33
4.6 Die Differentiae bei Hildegard	33
5. Die Modi in den Gesängen der Hildegard	35
5.1 D-Modus oder Protus	35
5.1.1 Antiphonen im Protus	36
5.1.1.1 Nr. 09 Caritas abundat	37
5.1.1.2 Nr. 52 Sed diabolus	39
5.2 E-Modus oder Deuterus	40
5.2.1 Antiphonen im Deuterus	42
5.2.1.1 Nr. 13 Quia ergo femina	43
5.2.1.2 Nr. 04 O virtus Sapientiae	45
5.3 Vergleich von D-Modus und E-Modus	47
5.4 F- Modus und G-Modus	47
5.4.1 Gesänge im F- oder G-Modus	48
5.4.1.1 Nr. 58 Kyrie	48

5.4.1.2	Nr. 63 O viridissima virga	49
5.4.2	Antiphonen im Tritus und Tetrardus	50
5.5	Antiphonen mit anderen Schlußstönen als den Finales	50
6.	Die Verwandtschaft der Töne	51
6.1	Musiktheoretiker ab 1000	51
6.2	Die Affinalis b	53
6.2.1.1	Nr. 34 O viriditas digiti Dei	53
6.3	Modale Mehrdeutigkeit und die Chorda mobilis	54
6.4	Modale Mehrdeutigkeit in den Gesängen der Hildegard	58
6.5	Hexachord-Analyse von Sheila Forrester	60
6.6	Wann Rückschlüsse auf b-molle möglich erscheinen	61
7.	Die Chorda mobilis	63
7.1	Die Rolle des b in den Modi bei den Theoretikern	63
7.2	Das Vorzeichen b in den Gesängen der Hildegard	64
7.3	Weitere Zeichen für einen Halbtonkontext	67
7.4	Das Vorzeichen b in Gesängen mit Finalis D	68
7.5	Das Vorzeichen b in Gesängen mit der Affinalis a	71
7.5.1	Modale Einordnung	71
7.5.1.1	Nr. 50 Et ideo puellae	73
7.5.1.2	Nr. 08 Spiritus Sanctus vivificans	74
7.6	Das Vorzeichen b in Gesängen mit der Affinalis c	74
7.6.1	Modale Einordnung	77
7.6.1.1	Nr. 17 Ave Maria	78
8.	Das melodische Verhalten	79
8.1	Arsis und Thesis	79
8.2	Das Arsis-Thesis-Prinzip bei Hildegard	81
8.2.1	D-Modus	81
8.2.2	E-Modus	83
8.2.3	c-Modus	84
8.3	Skalen	85
8.4	Sprünge	86
8.4.1	Kumulation von Sprüngen	88

8.5	Plagale Wendungen	90
8.6	Distinctiones	90
8.6.1	Nr. 37 O felix apparitio	91
8.6.2	Nr. 50 Et ideo puellae	92
8.6.3	Nr. 12 Nunc/Hodie aperuit	92
8.6.4	Nr. 10 O splendidissima gemma	93
8.6.5	Nr. 34 O viriditas digiti Dei	94
8.6.6	Nr. 18 O clarissima Mater	95
8.6.7	Nr. 42 Favus distillans	96
8.6.8	Nr. 70 Columba aspexit	97
8.6.9	Nr. 59 O ignis Spiritus Paracliti	98
8.7	Hildegards Gesänge als Prozesse	99
8.7.1	Nr. 62 O virga ac diadema	101
8.7.2	Nr. 71 O Ierusalem	101
8.8	Matrix-These von Marianne Richert Pfau	105
8.8.1	Die Melodien mit Finalis D	105
8.8.1.1	Nr. 06 O Pastor animarum	109
8.8.1.2	Nr. 38 O beatissime Ruperte	110
8.8.1.3	Nr. 77 O frondens virga	111
8.8.2	Die Melodien mit Finalis E	114
8.8.3	Hoher Typus des E-Modus	114
8.8.3.1	Nr. 04 O virtus Sapientiae	115
8.8.4	Tiefer Typus des E-Modus	116
8.8.4.1	Nr. 45 Studium Divinitatis	118
8.8.4.2	Nr. 69 O Euchari, in laeta via	120
8.8.5	Die Melodien mit Affinalis a	121
8.8.6	Hoher Typus mit Protus-Affinität	122
8.8.7	Hoher Typus mit Deuterus-Affinität	122
8.8.8	Tiefer Typus mit Protus-Affinität	123
8.8.9	Tiefer Typus mit Deuterus-Affinität	124
8.8.9.1	Nr. 08 Spiritus Sanctus vivificans	124
8.8.10	Die Melodien mit Finalis G oder Affinalis c	128
9.	Transpositio und Transformatio	129
9.1	Nr. 02 O magne Pater	130
9.2	Melodien mit Finalis c	133
9.2.1	Nr. 05 O quam mirabilis	133

9.3	Wechselnde Grundtöne	137
9.3.1	Nr. 67 O praesul verae civitatis	137
9.3.2	Nr. 27 O speculum columbae	137
9.3.3	Nr. 65 Matthias, sanctus per electionem	139
9.4	Teiltranspositionen	144
9.4.1	Finalis D	145
9.4.1.1	Nr. 46 Unde quocumque	145
9.4.2	Finalis E	146
9.4.2.1	Nr. 21 O gloriosissimi	146
9.4.2.2	Nr. 22 O vos angeli	149
9.4.2.3	Nr. 74 O dulcissime amator	153
9.4.2.4	Nr. 11 O tu illustrata	157
9.4.3	Finalis a	163
9.4.3.1	Nr. 66 O Bonifati	163
9.4.3.2	Nr. 57 O coruscans lux stellarum	165
9.4.4	Finalis G	168
9.4.5	Das b-molle in Melodien mit Finalis G	169
9.4.5.1	Nr. 25 O cohors militiae	169
9.4.5.2	Nr. 26 O lucidissima apostolorum turba	171
9.4.6	Mögliche Gründe für die Teiltranspositionen	175
9.4.7	Finalis c	177
9.4.7.1	Nr. 12 Nunc/Hodie aperuit	177
9.4.7.2	Nr. 41 O nobilissima viriditas	180
9.5	Zusammenfassung	184
10.	Vergleich mit zeitgenössischen Kompositionen	185
10.1	Antiphonen des Dionysius-Offiziums	185
10.1.1.1	A. Exultemus, fratres	187
10.1.1.2	A. Voce clara chorus resonet	188
10.1.1.3	A. Sanctitatis totius auctor	189
10.1.1.4	A. O beate Dionysi	191
10.2	Speculum virginum	192
10.2.1.1	[O] qualis es, o quantus	193
10.2.1.2	[O] quam miranda, quam praeclara	194
10.2.1.3	[Q]ualis est dilectus tuus	195
10.2.1.4	[A]udite, o lucis filiae	196
10.2.2	Vergleich mit Hildegards Gesängen	198

10.3	Sicut malum	200
10.4	Ludgerus-Offizium	205
10.4.1	Das Fragment Gerleve E 13	206
10.4.2	Das Ludgerus-Offizium im Processionale Cod. 66	206
10.4.3	D-Modus	209
10.4.3.1	A. Armis indutus	209
10.4.3.2	R. Beatus Ludgerus in scripturis	211
10.4.3.3	R. Gaude mater et filia	211
10.4.4	E-Modus	213
10.4.4.1	A. Ludgeri celebria	214
10.4.4.2	R. Vita vir sanctus	215
10.4.5	F-Modus	217
10.4.5.1	R. Postquam Ludgerus	218
10.4.5.2	R. Abscondit hispidum	219
10.4.6	G-Modus	220
10.4.6.1	R. Dum vir sanctus virtutum	220
10.4.6.2	A. Ex odoris mira fraglantia	221
11.	Resümee	225
12.	Anhang	227
12.1	Gesänge der Hildegard von Bingen	227
12.2	Dionysius-Offizium Clm 14872	231
12.2.1	A. Exultemus, fratres Clm 14872, p. 175f.	231
12.2.2	A. Voce clara chorus resonet caelum Clm 14872, p. 204f.	232
12.2.3	A. Sanctitatis totius auctor Clm 14872, p. 202f.	233
12.2.4	A. O beate Dionysi Clm 14872, p. 209	234
12.3	Speculum virginum Ms 252, fol. 131v–132v	235
12.4	Sicut malum Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars Trier, Hs 107, fol. 77v	238
12.5	Ludgerus-Offizium, Fragment aus Gerleve E 13	239
12.6	Ludgerus-Offizium, Münster ULB Cod. 66 Processionale Monasteriense, Cod. 66, fol. 48v–49r	241
13.	Literaturverzeichnis	249
13.1	Musikalische Handschriften	249
13.1.1	Musikalische Handschriften der Hildegard von Bingen	249
13.1.2	Sonstige musikalische Handschriften	249

13.1.3	Digitale Datensammlungen	250
13.1.4	Weitere Handschriften	250
13.2	Sekundärliteratur	251