

Inhalt

„Das Endergebnis ist endgültig, ist fast vollkommen, da kann man nichts mehr ändern“ <i>Hans Salentin im Gespräch (1996)</i>	7
 Zum „Mondkarren“ <i>Hans Salentin (1977)</i>	 84
 Hans Salentin, mein Kunsterzieher <i>Axel Bell</i>	 141
 Formstreng und spielerisch Zum plastischen Werk von Hans Salentin <i>Thomas Hirsch</i>	 143
 Biographie	 151
 Impressum	 156