

Inhaltsverzeichnis

1	Vorwort	4
2	Einleitung	6
2.1	Die Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur und der Steib-Nachlass	6
2.2	Bau- und Nutzungsgeschichte der Galerie Steib (Moselpromenade 22 in Cochem)	10
3	Aufarbeitung und Aufbau der wissenschaftlichen Studie	14
4	Kontextualisierung	18
4.1	Der Maler Josef Steib (1898–1957)	18
4.2	Josef Steib – eine Biografie im Kontext von zeithistorischer Forschung	25
4.3	Zum Leben von Malerinnen und Malern im Nationalsozialismus	35
4.4	Literaturverzeichnis	68
5	Wissenschaftliche Aufarbeitung	72
5.1	Danksagung	72
5.2	Einführung	73
5.3	Forschungsstand	77
5.3.1	Ungedruckte Quellen	77
5.3.2	Gedruckte Quellen (Zeitungen, Kataloge und Buchpublikationen)	83
5.4	Vita	87
5.4.1	Ausbildung und erste Arbeitsverhältnisse	90
5.4.2	Freiberufliche Tätigkeit als Künstler in Düsseldorf	93
5.4.3	Im Zentrum der Macht: Berlin	117
5.4.4	Die Ausstellungstätigkeit ab 1935 bis 1943	123

5.4.5	Jahre in der Provinz: Von Frankenhäusen nach Cochem	146
5.5	Zusammenfassende Betrachtungen	165
5.5.1	Malerei	170
5.5.2	Schriften	173
5.5.3	Zusammenfassung	178
5.6	Literaturverzeichnis	181
5.6.1	Forschungs- und Hintergrundliteratur	181
5.6.2	Monografien über Josef Steib	197
5.6.3	Josef Steib – Ausstellungskataloge und Begleitbände	198
6	Abbildungsverzeichnis	199
7	Autoren	202
7.1	Prof. Dr. Beatrix Bouvier	202
7.2	Dr. Dieter Marcos	207