

Vorwort

Susanne Anna

Christoph Danelzik-Brüggemann

7

Ein Blick in die Sammlung

Daria Bona

11

Das Stadtmuseum und die Fotografie:
Zwei Sammlungen — Ein Gespräch

Kathrin Schöneegg

Christoph Danelzik-Brüggemann

Daria Bona

245

Autor·innen

260

Impressum

262

Bildnachweise

263

Mensch

Einführung

Daria Bona

18

Das Fotoalbum als Sammlung
und Archiv

Kathrin Yacavone

40

Vier Salzpapiernegative:
Eine Spurensuche

Ulrich Pohlmann

54

Von Mensch & Mode.

Die Fotografin Isolde Strauß

Clara Bolin

70

Übergangsheim Schiessstraße:

Porträts aus dem Alltag des Wartens

Cennet Maggiarosa

82

Raum

Einführung

Daria Bona

90

Ruth Lauterbach-Baehnisch: Koordinaten eines Metiers im 20. Jahrhundert

Katharina Täschner

114

Souvenir du Kairo: Ein Fotoalbum als Spiegel kolonialer Inszenierungen

Laura Heise

132

Erwin Quedenfeldt: Fotograf, Erfinder, Lehrer, Pionier

Irmgard Siebert

Dietmar Haubfleisch

154

Julius Söhn: „Der Geschichtsschreiber mit der Kamera“

Julia Lederle-Wintgens

172

Geschichte

Einführung

Daria Bona

182

Teilnehmen, ohne dabei zu sein. Ereignisfotografie im Stadtmuseum

Christoph Danelzik-Brüggemann

188

Fotografieren als Beteiligung. Bilder aus der Zeit des Nationalsozialismus

Linda Conze

212

Erinnerung im Bild, Erinnerung am Ort: Die Großviehmarkthalle des Düsseldorfer Schlachthofes

Joachim Schröder

220

Wider den Zeitgeist: Dirk Alvermanns Fotobücher

Steffen Siegel

230

Warschau, 1. August, 17:00 Uhr

Anja Schürmann

240