

Inhalt

6	Partner und Fördernde
7	Leihgebende
8	Grußworte
10	Vorwort

Einführungen

16	Ein Fest der Analogien Beobachtungen zum Rendezvous von Surrealismus und deutscher Romantik Annabelle Görgen-Lammers
37	Die Romantik des Surrealismus Über Träume, Widerstand und die poetische Fülle des Lebens Will Atkin

Kapitel

52	Das Manifest Marie Sarré
58	Hommagen Will Atkin
70	Freundschaft und Kollektiv Jürgen Pech
82	Automatismen Markus Bertsch
96	Das innere Sehen Andrea Gremels
108	Träume Gavin Parkinson
126	Naturgefühl Julia Drost
142	Metamorphosen Verena Kuni
162	Ruinen Gavin Parkinson
178	Höhle, Grotte, Stein Hubertus Gaßner
198	Liebe Laura Förster, Maria Sitte
204	Waldeinsamkeit Annabelle Görgen-Lammers
226	Kreaturen der Nachtseite Vera Bornkessel
238	Hymnen an die Nacht Hubertus Gaßner
250	Kosmos Michael Richardson

*Ausgewählte Künstlerinnen
und Künstler*

272	Philipp Otto Runge Die Zeiten Markus Bertsch	302	Richard Oelze Ein Eremit zwischen Romantik und Surrealismus Martin Schieder
274	Max Ernst und Caspar David Friedrich Von der Romantisierung der Welt zum modernen Mythos Julia Drost	305	Salvador Dalí Liebe und Tod Elliott H. King
280	Max Ernst und Friedrich Hölderlin »Zeichen in Geheimschrift« Ursula Lindau	308	Dorothea Tanning Die Frau als Seherin Alyce Mahon
284	André Masson Ein Surrealist in Sais Didier Ottinger	311	Kurt Seligmann Alle Dinge hängen zusammen Gražina Subelytė
289	Valentine Hugo Eine neue Realität, die immer im Werden ist Elina Gudmundsson	313	Meret Oppenheim Wandelbar wie Wolken und Träume Belinda Grace Gardner
292	Wolfgang Paalen Surrealismus als romantische Universalpoesie Andreas Neufert	318	Verzeichnis der ausgestellten und abgebildeten Werke
294	Jacqueline Lamba Hymne an das Licht Alba Romano Pace	333	Ausgewählte Literatur
296	Toyen »Frage nur die Steine, du wirst erstaunen, wenn du sie reden hörst« Josef Vojvodík	335	Autorinnen und Autoren
299	Victor Brauner und Novalis Kosmogonie des Wunderbaren Camille Morando	336	Personenregister
		338	Persönlicher Dank
		339	Impressum