

Inhaltsverzeichnis

<i>Josef Fellsches</i>	
Körperkult - Körperbewußtsein - Leiblichkeit	11
<i>Kurt Jooss</i>	
Gedanken über Stilfragen im Tanz (1958)	19
<i>G. O. van de Klashorst</i>	
Einführung in Dispokinese	30
<i>Rudolf zur Lippe</i>	
Das Projekt Cappenberg	47
<i>Adolphe Mandeau</i>	
Körpergefühl und Körperbeherrschung als Voraussetzungen zum natürlichen bewegungsmäßigen und musikalischen Fluß und Ausdruck	60
<i>Käte Meyer-Drawe</i>	
Leibhaftige Vernunft	80
<i>Claus Raab</i>	
Perkussionsrhythmik	98
<i>Jürgen Uhde/Renate Wieland</i>	
Der Körper als Instrument der Musik	125
<i>Bettina Neuhaus</i>	
Übungen zu Haltung, Wahrnehmung und Ausdruck	148
<i>Josef Fellsches</i>	
Kleists „Marionettentheater“. Entwurf zu einem Folkwang-Projekt	192
Anschriften: Alexander-Technik, Eutonie, Feldenkrais-Methode	198
Autorenspiegel	210