

Inhalt

- | | |
|---|---|
| <p>7 Ein kulturelles Juwel feiert Geburtstag
Sibylle Keupen</p> <p>8 Theater – Ein Ort für Menschlichkeit und
Demokratie
Heinrich Brötz</p> <p>9 200 Jahre Theater Aachen – 200 Jahre Utopie,
Widerstand und Erneuerung
Elena Tzavara</p> <p>10 200 Jahre – das Jubiläum des Theater
Aachen – ein Vorwort
Viktoria Walmrath</p> <p>12 Die unbedingte Freiheit der Bühnen als
öffentliches Gut
Carsten Brosda</p> <p>16 Das Theater der Antike und des Mittelalters
im deutschen Sprachraum
Klaus Kipf</p> <p>27 Aachener Theater vor 1800
Frank Pohle</p> <p>36 Paul Aler
Jesuit, Dramatiker und Regisseur
Frank Pohle</p> <p>37 Ensembles in Provinztheatern des
19. Jahrhunderts: Feltre und Aachen
Annette Kappeler/Giulia Brunello</p> <p>46 Charlotte Birch-Pfeiffer in Aachen
Brigitte Heck</p> | <p>54 Interview mit der Generalintendantin
Elena Tzavara</p> <p>64 Die Niederrheinischen Musikfeste im
Aachener Stadttheater (1825–1958)
Arnold Jacobshagen</p> <p>74 Ferdinand Ries
Beethoven-Schüler und Wegbereiter
für die 9. Sinfonie in Aachen
Jamila Haak</p> <p>75 Das Theater als Tempel der Kultur
Sascha Maurice Salzig</p> <p>87 Vier Zeiten in einem Gebäude – Bühne und
Zuschauerraum des Aachener Stadttheaters
Carsten Jung</p> <p>97 Leo Blech
Dirigent, Komponist und Aachener
Ehrenmitglied
Jamila Haak</p> <p>98 Interview mit dem Generalmusikdirektor
Christopher Ward</p> <p>108 Wunderwerk Theaterzettel – Und was
sie uns über zwei Jahrhunderte Aachener
Theatergeschichte erzählen
Gertrude Cepl-Kaufmann</p> <p>120 Walter Hasenclever
Ein Aachener Dichter der Moderne
Axel Schneider</p> <p>121 Die kurze Karriere der Bühnenbildnerin
Anke Oldenburger am Aachener Theater
(1921–1924)
Axel Heimsoth</p> |
|---|---|

- 130 Peter Raabe
Aachener GMD und anschließend
einflussreicher NS-Funktionär
Lutz Felbick
- 131 Das Aachener Theater im Dritten Reich
Anselm Heinrich
- 142 Leo Fischer
Bratschist und prägende Figur des
Aachener Musiklebens
Jamila Haak
- 143 Das Stadttheater Aachen im
Nationalsozialismus und die Rolle
Herbert von Karajans in den Jahren
1934 bis 1943 – ein Werkstattbericht
René Rohrkamp und Thomas Müller
- 156 Leonie Renoldi
Wegbereiterin des Aachener
Nachkriegstheaters
Jamila Haak
- 157 Theaterkritik im Wandel der Zeit
Pedro Obiera
- 162 „Etwas im Schlaf machen“ oder „Für die
Herren nehmen wir einfach klassische
schwarze Anzüge aus dem Fundus“
Kerstin Hägele und Renate Schwietert
- 174 Über drei Theaterkostüme
Julia Burde
- 186 Ein Theater – viele Berufe.
Zu den vielschichtigen Berufen am Theater
Mazdak Tavassoli
Bettina Scheuritzel
Irina Popova
Jolanta Kosira
Inge Zeppenfeld
Eduard Joebges
Ulrike Fröhlich
Claus Röttgerding
Stefanie Schiffgens
Kai Wätjen
Thorsten Müller
Clara Engelhardt
Lukas Popovic
- 206 Die Theatermacher*innen
- 210 Autorinnen und Autoren
- 214 Abbildungsverzeichnis
- 216 Impressum