

Inhalt

I. Die Kölner Malerei von der Gotik bis zur Renaissance	
Voraussetzungen, Zusammenhänge, Geschichte	5
II. Die Stadt Köln als Kunststätte	15
1. Stifter und Auftraggeber	18
2. Die Kölner Malerzunft	20
3. Die erste Amtsordnung der Kölner Malerzunft	22
4. Die Schildergasse in Köln	22
5. Die Anonymität der Kölner Maler	24
III. Der Aufbau der Kölner Tafelbilder	26
IV. Bildformen in der Kölner Malerei	29
1. Altarformen in Köln	29
2. Das Andachtsbild	33
3. Das Epitaph	34
4. Die Bilderfolge	35
5. Legendenbild und Legendenzyklus	37
V. Die Themen der Bilder	39
1. Christusdarstellungen	40
2. Das Marienbild	41
3. Die Heiligen	42
4. Kölner Heilige	44
5. Die Allegorie	46
6. Das Porträt	47
VI. Die Anfänge der Tafelmalerei in Köln	49
VII. Der internationale weiche Stil	52
1. Der Meister der Hl. Veronika	56
2. Der Meister von St. Laurenz	56
3. Der ältere Meister der Hl. Sippe	58
4. Der Meister der kleinen Passion	59
VIII. Stefan Lochner und die Malerei des 15. Jahrhunderts	61
1. Stefan Lochner	63
2. Stefan Lochner – ein Maler zu Köln	64
3. Der Meister des Heisterbacher Altares	66
4. Der Meister der Verherrlichung Mariae	67
IX. Vom Goldgrund zur Landschaft: der niederländische Einfluß in Köln	68
1. Der Meister des Marienlebens	70
2. Der Meister der Lyversberg-Passion	71
3. Der Meister der Georgslegende	73
X. Herbst des Mittelalters: die Spätzeit des 15. Jahrhunderts	76
1. Der Meister der Hl. Sippe	77
2. Der Meister des Bartholomäus-Altars	78
3. Der Meister der Ursulalegende	80
4. Der Meister von St. Severin	81
XI. Der Stilwandel in Köln: beginnende Renaissance	82
1. Bartholomäus Bruyn d. Ä.	84
2. Anton Woensam von Worms	86
XII. Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden an Kölner Bildern des Mittelalters	87
1. Untersuchungen mit ultravioletten Strahlen	87
2. Untersuchungen mit infraroten Strahlen	87
3. Untersuchungen mit Röntgenstrahlen	87
4. Querschnitte durch Mal- und Grundierschichten	88
5. Analyse der Malfarben	88
6. Dendrochronologie	89
XIII. Kurzverzeichnis kölnischer Malerei von 1300 bis 1550 im Wallraf-Richartz-Museum	90
XIV. Ausgewählte Literatur	104
XV. Glossar	107