

Inhalt

Vorwort.....	5
Grußwort des Bürgermeisters der Stadt Wesseling	11
<i>Ralph Manzke</i>	
Fotos als Quellen: Erwartungen an Überlieferung und Zugänglichkeit.....	17
<i>Jens Jäger</i>	
Sektion 1: Bestandserhaltung von Fotos und Filmen	25
<i>Jens Metzdorf</i>	
Ein Plädoyer für das Original(material)	28
<i>Kristina Blaschke-Walther</i>	
Das Projekt „Entwicklung modellhafter Konservierungsstrategien zum Erhalt von fotografischem Kulturgut in Archiven“ – ein Werkstattbericht	34
<i>Theresa Fritzen</i>	
Konzepte zur Erhaltung fotografischer Bestände – Identifizierung, Digitalisierung und Originalerhalt von über 15 Millionen Bildern	44
<i>Anna K. Meisen</i>	
Sektion 2: Überlieferungsbildung, Bewertung und Erschließung	50
<i>Matthias Buchholz</i>	
„Die Bilderflut“ oder: Was muss ich als Archiv eigentlich überliefern?	52
<i>Matthias Senk</i>	
Das Fotoarchiv der Union Kraftstoff – Industriegeschichte im Stadtarchiv Wesseling	63
<i>Martina Zech</i>	
Die Bestände des Rheinischen Bildarchivs – „Fotografien für Köln und die Welt“	81
<i>Helena Weber</i>	

Sektion: 3: Digitale Aufbereitung und Nutzung	88
<i>Julius Leonhard</i>	
Änderungen des Urheberrechts. Neue Schrankenbestimmungen erleichtern die Nutzung von urheberrechtlich geschützten Werken in Archiven	90
<i>Mark Steinert</i>	
So viel zeigen wie möglich? – Wege zur Nutzung von Fotos im Stadtarchiv Düsseldorf	99
<i>Julia Lederle-Wintgens</i>	
Die Handreichungen zu AV-Medien und Dateiformaten des DA NRW. Zusammenarbeit im Lösungsverbund Digitales Archiv NRW.....	106
<i>Lea Althoff, Nicola Bruns</i>	
Von analog zu digital. Digitalisierung von Werksfotografien der Firma Krupp aus der Zeit nach 1945.....	109
<i>Manuela Fellner-Feldhaus</i>	
Fit für die Archivarbeit – LVR-AFZ entwickelt ein Fortbildungscurriculum für Archivmitarbeitende	124
<i>Thea Fiegenbaum</i>	
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	127