

Inhalt

Vorwort	9
„Aus dem Dunklen ins Helle gezeichnet“ – Ein Geleitwort (Johannes Lähnemann)	10
Kindheit und Schule	13
Umzug nach Münster	17
Der Zweite Weltkrieg	21
Nachkriegszeit	29
Die Beziehung zur Familie	37
Beginn des künstlerischen Werdegangs in den 50er-Jahren	44
Künstlerische Entfaltung in verschiedenen Bereichen – die 60er-Jahre	74
Rikas Selbstverständnis als Künstlerin	87
Das kunstpädagogische Konzept	94
Soziale Aktivitäten in den 50er- bis 70er-Jahren	105
Synthese von künstlerischem und sozialem Engagement in den folgenden Jahrzehnten	116
Die Leuchtplastiken	118
Mitarbeit auf dem Leuenberg	125
Entstehung des Zyklus „Lebenshoffnung – Jede Saat trägt Frucht“	130
Entstehung der Monorisse	146
Freundschaften	163
Schritte in die Öffentlichkeit – Ausstellungen	175
Politisches Engagement	181
Die 90er-Jahre und die Jahrtausendwende – Gelebte Spiritualität	197
Nachwort	234
Quellenverzeichnis	237